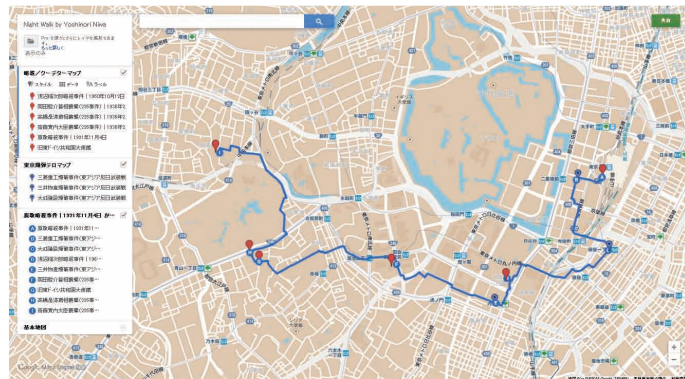


テロ現場を歩く

丹羽良徳リサーチ・イベント

——ダークマター・プロジェクト



walkinexplosion.tumblr.com

■ステートメント

見えなくても存在することは確かなモノの例として、1930年代から1970年代までの暗殺現場、爆弾テロ現場を主要ポイントとした東京駅から四谷までの8kmの道程を真夜中の時間に歩く。東京東部に位置する東京駅周辺では、左翼運動から生まれた《東アジア反日武装戦線》による1974年の連続企業爆破事件の事件現場を巡り、徐々に東京西部に移りながら右翼思想に影響を受けた陸軍将校らが政府中枢を襲撃したクーデター未遂事件《226事件》の事件現場の数カ所を巡ります。多くの現場はすでに、ビルの改装や移転、土地売却を経て事件の面影もなくなり、知らなければ全く気づくことなく生活することが可能です。過去の歴史的事件を地図上で重ねて、実際に左から右に移動してみることで「過去の見えなさ」を見ることを主要な目的とした、作品未満のリサーチ・イベント。——丹羽良徳

■アーティスト

丹羽良徳——1982年愛知県生まれ。多摩美術大学映像演劇学科卒。不可能性と交換を主軸とした行為や企てを路上などの公共空間で試みることで、社会や歴史へ介入する作品を制作。主な作品に、「水たまりAを水たまりBに移しかえる」(2004)、「首相官邸前から富士山頂上までデモ行進する」(2012)、「モスクワのアパートメントでウラジーミル・レーニンを捜す」(2012)、など。主な展覧会に、「Double Vision: Contemporary Art From Japan」(モスクワ市近代美術館、ハイファ美術館)、「あいちトリエンナーレ 2013」(愛知芸術文化センター他、名古屋近郊)、「六本木クロッシング 2013 OUT OF DOUBT」(森美術館)、など。「Future Greats 2014」(ArtPreview 誌・イギリス)ノミネート。

■キュレーション

モノド・コンテンポラリーは、「テロ現場を歩く(丹羽良徳リサーチ・イベント)——ダークマター・プロジェクト」を開催します。

丹羽良徳は、近年、公共空間において不可能性と交換を主軸とした行為や企てを展開しています。ビデオ作品という視覚メディアを通じて、政治的な対話/交渉の過程やイデオロギーをめぐる葛藤など、現代における社会的・歴史的なコンテクストについて考察します。また、「公共性」をめぐるシステムの虚構性を露呈させるとともに、国際的な視野のもとで新たな物語を作り出し、演劇性と現実の関係性を問い返します。

本リサーチ・イベントは、ダークマター・プロジェクト(主宰:ワンダーランド)の設定した24時~5時の時間帯に、丹羽良徳の計画した主に1930~1970年代の東京で起きた暗殺現場および爆弾テロ現場をめぐる、ウォーキング・ツアーとなります。特定秘密保護法が公布され、集団的自衛権の憲法解釈が変更されるなか、日本の血塗られた歴史の痕跡を辿ることで、国家体制をめぐるイデオロギーの衝突と変質のプロセスを振り返ります。

近年のアートシーンでは、坂口恭平は東日本大震災後にゼロ円の資本金で独立国家の主権を宣言し、高山 明は首都に内包されるアジア的な異郷を見出し、川俣 正は廃材とともに風景をつくりかえています。また、フランシス・アリスはメキシコシティの魔術的なストリートを彷徨し、タチアナ・バスカコワはロシアで革命家の面影を追い求め、料理最前線は台湾のデモンストレーションの騒乱を軽やかに生きのびています。

さまざまなアーティストが公共空間における政治的な葛藤について問い直すなか、ビデオとともに演劇化された現実の虚構を曝く丹羽良徳の活動は、人と物語をめぐる本質的なテーマについてあらためて考えさせてくれます。暴力は常に否定され、正義と悪は鏡像のように反転します。左翼的あるいは右翼的な極へと先鋭化されたイデオロギー闘争の現場に立ち返ることで、参加者は政治の淵源に触れ、畏怖することになります。

※付記:本リサーチ・イベントは、概念上のインディペンデント・アーティスト・イン・レジデンスであるワンダーランド(主宰:小西智恵)における、ダークマター・プロジェクトの一環として実施されます。また、本キュレーターによる調査過程の記録として、仮想空間で発見され、ウォーキング・ツアーのルートに従って編集・制作されたテキスト「前-記録」[別添]を参考資料として公開します >

[サーカス・ノマド #03]

■開催概要

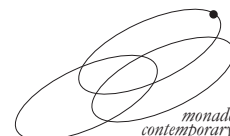
2014年8月9日(土) 24:00~10日(日) 5:00

東京都内(千代田区~新宿区)

キュレーション:サーカス・ノマド #03(モノド・コンテンポラリー)

共催:ダークマター・プロジェクト(ワンダーランド)

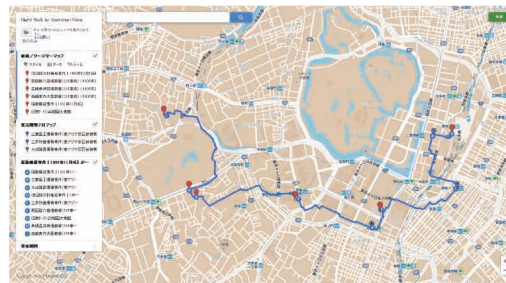
問い合わせ:art-phil.com/monade



Walking through the Sites of Terrorism

A Research Event of Yoshinori Niwa

— DARK MATTER Project



walkinexplosion.tumblr.com

■ Statement

For an example of what is invisible but definitely exists, we will walk at midnight through the 8 km-route from Tokyo station to Yotsuya in search of the sites of terrorist attacks and assassinations that occurred from the 1930s to the 1970s. Around Tokyo station in the east part of Tokyo, we will visit sites where a series of terrorist bombings at corporate buildings were conducted by a Left-wing terrorist organization the East Asia Anti-Japan Armed Front. The walk will then continue to west, tracing the sites of the February 26 Incident, an attempted coup d'état organized by the Right-wing Imperial Japanese Army (IJA) officers. Many of the sites are hardly recognized today due to the renovation or relocation of the buildings, which we may live as usual without noticing at all. This night walk is a research project in an attempt to "see" the "invisibility of the past" by projecting the historical incidents on a map and walking actually from the left to the right. — Yoshinori Niwa

■ Artist

Artist. Born in 1982, Aichi Prefecture (Japan). Graduated from Tama Art University, the Department of Moving Images and Performing Arts. His socially and historically interventionist works, on the street and in other public spaces, experiment with actions and propositions mainly on impossibility and exchangeability. His main works include "Transferring Puddle A to Puddle B" (2004), "Demonstration Proceeds from the Prime Minister's Residence to the Summit of Mt. Fuji" (2012), "Searching for Vladimir Lenin in the Apartments of Moscow" (2012), etc. His works are also exhibited in "Double Vision: Contemporary Art From Japan" (Moscow Museum of Modern Art, Haifa Museum of Art, 2012), "Aichi Triennale 2013" (Aichi Arts Center, etc., 2013), "Roppongi Crossing 2013: OUT OF DOUBT" (Mori Art Museum, 2013) among others. He is a nominee for Future Greats 2014 (ArtReview, UK).

■ Curation

Monade contemporary is pleased to announce the execution of "Walking through the Sites of Terrorism: A Research Event of Yoshinori Niwa — DARK MATTER Project."

Yoshinori Niwa has recently been concentrating on interventionist works in the public spaces for experimenting with actions and propositions mainly on impossibility and exchangeability. Through his video works as visual media, he looks into the social and historical context in the contemporary phase such as the political process of dialogue/negotiation and the conflict over the ideology. In addition, as well as exposing the fictionality of the system for the "Publicness," he creates new histories from his internationalist perspective to request the relationship between the theatricality and the reality.

This research event is a walking tour planned by Niwa searching for the sites of assassinations and terrorist attacks that occurred from the 1930s to the 1970s in Tokyo, during 24:00-05:00 posited by DARK MATTER Project (organized by Wonderland). As the Secrecy Bill was promulgated and the constitutional interpretation of the right of collective self-defense changed, tracing the remnant of Japanese bloody history would provide an occasion to look back the process of conflicts and transformation of the ideology over the national polity.

In the contemporary scene today, Kyohei Sakaguchi proclaims with no capital the sovereignty of the independent states after The Great East Japan Earthquake, Akira Takayama discovers the Asian utopia submerging the capital city, and Tadashi Kawamata renovates the landscape with scrapped woods. On the other hand, Francis Alÿs wanders the magical streets in the Mexico City, Tatiana Baskakova quests for the shadows of Russian revolutionists, and Cooking at the Frontline lightly survives the disturbance of the demonstration in Taiwan.

Amid a various artists redefines the political conflicts in the public space, the activities of Yoshinori Niwa that exposes with the video the fictionality of the theatricalized reality offers an opportunity to rethink about the fundamental theme concerning the human being and the history. The violence is always defied, and the justice and the evil transpose each other like a couple of mirror images. By coming back to the actual sites of ideological conflicts that radicalized to the polarity of the leftist or the rightist, the participants would feel the sense of awe to touch the origin of the politics.

※ Notification: This research event is executed as a part of DARK MATTER Project initiated by Wonderland (organized by Chie Konishi), a conceptual independent artist in residence. The research document "Pre-Record" [appendix], a text discovered in the virtual space, edited and produced by the curator according to the route of this walking tour, is published for a reference.

[circus nomade #03]

■ Information

August 09 (Sat) 24:00 - 10 (Sun) 05:00, 2014

Tokyo (Chiyoda-ku~Shinjuku-ku)

Curation: circus nomad #03 (monade contemporary)

Co-organization: Wonderland

Contact: art-phil.com/monade

