

十字縛り キャッチ・アンド・リリース

松本春崇 展



■ステートメント

いろいろな人のいろいろな思い出がつまった北池袋のアパートを十字に縛り、その後、解く。この“十字縛り キャッチ・アンド・リリース”は、みんなで縛ったり解いたりしながら、縄目の座標軸を記憶に刻みこんで、知覚に“縄的知覚”を加えることである。人はすでにさまざまものに縛られながら生きているので、縄の座標軸のついた知覚は絡んだ見えない縄を解く手助けになる。つまり、縛りから解放されるために縛るといことです。—— 松本春崇

■アーティスト

松本春崇：多摩美術大学大学院美術研究科修了。修了後、フランス政府給費を受け渡仏。1987-89年、エコール・デ・ボザール（パリ）に留学。2003-04年、文化庁の派遣により、ニューヨークに滞在。“4つ”をモチーフに、写真や映像、絵画、彫刻など、多岐にわたる作品を発表する。主な展覧会に、“Le Cinema”（MACVAL, パリ, 2010年）、「縄文式ダブルバインドハウス」（AishoMiuraArts, 東京, 2011年）、「賛美小舎」（横浜美術館, 横浜, 2013年）などがある。HP <http://harutakamatsumoto.com>

■キュレーション

モノダ・コンテンポラリーは、「十字縛り キャッチ・アンド・リリース」（松本春崇 展）を開催いたします。

松本春崇は、近年、住居や施設を縄で縛ることを中心として活動を展開しています。縄という身近な素材を通じて、人と場所のあいだに生まれる関係性、存在するものとしての記憶、あるいは体験、知覚、認識、解釈の連関などについて、鑑賞者の介入をとおして考察します。また、“4”という数字に基礎づけられたコンセプト上のフレームとともに、広義のフォーマリズムの視点からアートをめぐる意味論の再解釈を試みます。

本展示では、「十字縛り」と「キャッチ・アンド・リリース」というテーマに基づいたアパートメントを縛るイベント、およびその関連諸作品をご紹介します。過剰な情報管理により、人々は記憶を外在化し、孤立する一方で、記録を共有し、共同体をつくりかえつつあります。インスタレーション空間に参入し、関連諸作品を観賞することで、アートを起点とした共同体の生成と美をめぐるイデオロギーの変質に立ち会うことができるでしょう。

近年のアートシーンでは、小清水 漸はものから観念の小景をつくり、遠藤一郎は未来への夢とともに列島を縦断し、田中功起はアートの言説を組み立てています。また、クリストとジャンヌ・クロードは社会風景を梱包で彩なし、クリスチャン・ボルタンスキーは記憶を蒐集に留め、アラヤー・ラートチャムルーンスックは郊外で制度批判を繰り返しています。ホーム・ベース・プロジェクトはアートにより社会変化を促しています。

さまざまなアーティストがアートと共同主観の関係にアプローチするなか、縄で縛るという行為によりアートの多義性を代補する松本春崇の作品は、人とアートをめぐる本質的なテーマについてあらためて考えさせてくれます。手で結えられた縄は、メビウスの輪のように人の観察様式を変容させます。存在／不在、見えるもの／見えないもの、主観／客観、そして能動性／受動性が平衡するところで、鑑賞者は捉えられ、放たれます。[サーカス・ノマド #02]

■開催概要

2013年5月25日(土)～6月23日(水) *家縛り 5/25 12:00-

open 土・日 (13-18時), 月-金 (予約制)

スペース・チェリーハイム(アパートメント*) *お静かにご覧ください。

東京都豊島区上池袋 2-40-11-101

キュレーション：サーカス・ノマド #02 企画：モノダ・コンテンポラリー

主催：木賃アート(コミュエ) 協力：アート・フィル

予約・問い合わせ：info.monadecontemporary@gmail.com

<http://www.art-phil.com/monade>



Double Bind

— Catch and Release

Harutaka Matsumoto Exhibition



■ Statement

Double binding in cross an apartment located in the north Ikebukuro, filled with various memories of people nowhere, and then letting it go. "Double Bind — Catch and Release" augments the human perception with the "perception of cordage" through the process in which people in binding and unbinding inscribes the axis of coordinates in a cordage to their memories. People have been always-already living their lives in bind, so that the perception with the axis of coordinates helps them to unbind the invisible cordage twining: binding in cordage for unbinding away from. — Harutaka Matsumoto

■ Artist

Harutaka Matsumoto: Completed postgraduate studies at Tama Art University (M.A.). In 1987-89, he received scholarship from the French Government and studied at Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris). In 2003-04, he also stayed at the International Studio and Curatorial Program (ISCP) in New York under a grant from Agency for Cultural Affairs Government of Japan. Based on the motif of "4," he has been creating a variety of works: photographs, movies, paintings, and sculptures. Recently, he had held and participated in several exhibitions: "Cinemas" (Musée d'Art Contemporain Du Val-De-Marne [MAC/VAL], Paris, 2010), "Jomon Double Bind House Project" (AISHO MIURA ARTS, Tokyo, Japan, 2011), "Sanbi Shosha" (Yokohama Museum, Kanagawa, 2013). HP <http://harutakamatsumoto.com>

■ Curation

The monade contemporary is pleased to announce the exhibition of "Double Bind — Catch and Release," the solo show of Harutaka Matsumoto.

Harutaka Matsumoto has recently been concentrated on the activity to bind residencies and facilities. With the cordage, an accessible and familiar material, the relationship between people and place, memories of the existence, and the association of experience, perception, recognition, and interpretation is to be observed. In addition, founded on the conceptual frame of the number of "4," the semantic of art is to be reinterpreted from the extended formalistic perspective.

This exhibition introduces the event of binding the apartment and the relational works based on "double bind" and "catch and release." Through the excessive control to information, people externalize their memories and become isolated, while renovating their community by sharing their records. Entering into the installation space and appreciating the relational works would be a good opportunity to encounter the genesis of community originated from art and the transformation of the ideology over the beauty.

In contemporary art scene today, Susumu Koshimizu makes a small landscape of the idea from objects, Ichiro Endo traverse the island with dreams toward the future, and Koki Tanaka enframes the discourses over art. On the other hand, Christo and Janne-Claude elaborate the social landscape by wrapping, Christian Boltanski confines memories in collection, and Araya Rasdjarmrearnsook deploys the institutional criticism in the suburb. Home Base Project facilitates the social change with art.

Amid a various artists approaching to the correlation between art and intersubjectivity, the works of Harutaka Matsumoto that supplements the multiplicity of art through the action of binding with cordage would proved a chance to rethink about the essential themes on people and art. The cordage tied by hand like Moebius strip metamorphoses the modes of observation of people. Where existence/inexistence, visible/invisible, subjective/objective, and active/passive counterpoise, the audience would be grasped to be projected. [circus nomad #02]

■ Information

May 26 (Sat) - June 23 (Sun), 2013 *Double Bind House 5/25 12:00-

open — Sat • Sun 13:00-18:00, Mon-Fri (reservation)

space Cherry Heim (apartment*) *Please keep silent

add. 2-40-11-101, Kami-Ikebukuro, Toshima-ku, Tokyo

Curation : circus nomad #02 Direction : monade contemporary

Sponsor : Mokuchin Art (Comue) Collaboration : Art-Phil

Contact : info.monadecontemporary@gmail.com

<http://www.art-phil.com/monade>

